



ZAPYTANIE O WARTOŚĆ ZAMÓWIENIA

Dnia 09 lutego 2024 roku

Zamawiający Województwo Zachodniopomorskie - Zespół Parków Krajobrazowych Województwa Zachodniopomorskiego, ul. Kopalnia 2, 70-761 Szczecin zwraca się z uprzejmą prośbą o podanie wartości dla opisanego zamówienia, na warunkach podanych poniżej.

Jednocześnie informujemy, że pismo stanowi jedynie prośbę o podanie wartości zamówienia i nie jest zaproszeniem do złożenia oferty, nie stanowi oferty w rozumieniu art. 66 § 1 KC nie jest także ogłoszeniem o zamówieniu w rozumieniu przepisów ustawy PZP, w szczególności w trybie dialogu konkurencyjnego.

OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

I. Część ogólna:

Przedmiot zamówienia stanowi opracowanie dokumentacji projektowej kompleksowego projektu wnętrz wraz ze szczegółowym opisem i zestawieniem dostarczanego wyposażenia i sporządzeniem opisu przedmiotu zamówienia dotyczącego usług towarzyszących (wykonania scenariuszy, animacji i opracowań merytorycznych) oraz uzyskaniem wszelkich prawem wymaganych pozwoleń, uzgodnień, zgłoszeń lub innych decyzji dla celu stworzenia Ośrodka Edukacji Przyrodniczej „Szmaragd” (zwana dalej Dokumentacją).

Dokumentacja zostanie opracowana na podstawie projektu koncepcyjno – funkcjonalnego udostępnionego przez Zamawiającego (zał. od 1 do 3). Rozwiązania wskazane w projekcie koncepcyjno-funkcjonalnym **przedstawiają zamierzenie inwestycyjne Zamawiającego oraz wskazują jaki efekt i funkcjonalność należy osiągnąć.**

UWAGA:

Ilekoć w treści projektu koncepcyjno-funkcjonalnego użyte są znaki towarowe, patenty lub pochodzenie, źródła lub szczególne procesy, a także normy, oceny techniczne, specyfikacje techniczne i systemy referencji technicznych, Zamawiający dopuszcza rozwiązanie równoważne z opisywanym. wszelkie znaki towarowe, patenty lub pochodzenie, źródła lub szczególne procesy, a także normy, oceny techniczne, specyfikacje techniczne i systemy referencji technicznych określone w dokumentacji, pochodzące od konkretnych producentów/akredytujących, określają minimalne parametry jakościowe i



cechy użytkowe, jakim muszą odpowiadać, aby spełnić wymagania stawiane przez Zamawiającego i stanowią wyłącznie wzorzec jakościowy przedmiotu zamówienia. Zamawiający, wskazując oznaczenie konkretnego producenta (dostawcy) lub konkretny produkt, dopuszcza jednocześnie produkty równoważne o parametrach jakościowych i cechach użytkowych, co najmniej na poziomie parametrów wskazanego produktu, uznając tym samym każdy produkt o wskazanych parametrach lub lepszych. Posługiwanie się nazwami producentów/produktów ma wyłącznie charakter przykładowy. Przez normę jakościową równoważną rozumie się taką, która potwierdza, że dostarczane produkty odpowiadają określonym normom lub specyfikacjom technicznym lub poświadczą zgodność działań Wykonawcy z normami jakościowymi lub poświadczą zgodność działań Wykonawcy z równoważnymi normami jakościowymi odwołującymi się do systemów zapewniania jakości opartych na odpowiednich normach europejskich lub potwierdza odpowiednio stosowanie przez Wykonawcę równoważnych środków zapewnienia jakości. Przez normę jakościową równoważną rozumie się taką, która potwierdza, że dostarczane produkty odpowiadają określonym normom lub specyfikacjom technicznym lub poświadczą spełnianie przez Wykonawcę określonych norm zarządzania jakością, w tym dostępności dla osób niepełnosprawnych lub poświadczą spełnianie przez Wykonawcę określonych równoważnych norm zarządzania jakością, w tym dostępności dla osób niepełnosprawnych odwołujących się do systemów zarządzania jakością opartych na odpowiednich seriach norm europejskich oraz certyfikowanych przez akredytowane jednostki.

Zamawiający udostępni również Wykonawcy istniejącą dokumentację projektową dla obiektu „Szmaragd” wraz z decyzją o pozwoleniu na budowę.

Wykonawca sporządzi również szczegółowe opisy i zestawienia dostarczanego wyposażenia a także przygotuje opis przedmiotu zamówienia dotyczący usług towarzyszących (wykonania scenariuszy, animacji i opracowań merytorycznych).

Wykonawca będzie zobowiązany przy tym uzyskać wszelkie prawem wymagane pozwolenia, uzgodnienia, zgłoszenia lub inne decyzje na podstawie opracowanej Dokumentacji dla celu stworzenia Ośrodka Edukacji Przyrodniczej „Szmaragd”.

Dokumentacja stanowiąca przedmiot zamówienia, służyć ma jako opis przedmiotu zamówienia, w ramach postępowania o udzielenie zamówienia publicznego na stworzenie stworzenia Ośrodka Edukacji Przyrodniczej „Szmaragd” tj. wykonanie robót budowlanych, dostaw i usług objętych zamierzeniem inwestycyjnym Zamawiającego wraz z uzyskaniem ew. decyzji o pozwoleniu na użytkowanie.

Na etapie prac przygotowawczych, Wykonawca musi wykonać pełnobrańzowe inwentaryzacje pomieszczeń i instalacji znajdujących się w tych pomieszczeniach, w celu prawidłowego opracowania dokumentacji. Szczegółowość wykonanych inwentaryzacji

musi odpowiadać zakresowi i rodzajowi planowanych prac związanych z wykończeniem i wyposażeniem pomieszczeń oraz zapewnić prawidłowość wykonywanych opracowań.

Wykonawca podczas projektowania musi uwzględnić konieczność optymalizacji kosztów zastosowanych rozwiązań technicznych i efektów poniesionych kosztów tak, aby wszystkie rozwiązania techniczne były rozwiązaniami racjonalnymi i generowały minimalny nakład finansowy na etapie realizacji inwestycji i maksymalny efekt użytkowy oraz minimalny koszt utrzymania w okresie eksploatacji.

W przypadku zmiany stanu prawnego podczas wykonywania Dokumentacji, Wykonawca, wykona przedmiot zamówienia zgodnie z aktualnym stanem prawnym.

Szczegółowe wymagania w zakresie kształtu i zawartości Dokumentacji będą uzgadniane z Zamawiającym na etapie realizacji usługi, w taki sposób aby uzyskać najwyższej jakości Dokumentację opisującą planowane przedsięwzięcie.

Wykonawca przeniesie na Zamawiającego autorskie prawa majątkowe do utworów w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wytworzonych w trakcie wykonywania zamówienia w ramach przysługującego Wykonawcy wynagrodzenia.

Wykonawca musi przewidzieć podczas opracowywania dokumentacji konieczność cyklicznych spotkań (również osobistych w siedzibie Zamawiającego) z Zamawiającym i podmiotami współpracującymi z Zamawiającym, w celu omawiania postępu prac i przekazywania Wykonawcy bieżących wskazówek dla opracowywanej dokumentacji. Zamawiający przewiduje konieczność odbywania narad w miejscu i czasie wskazanym przez Zamawiającego, a w przypadku wyższej konieczności częstszego odbywania narad roboczych. Na naradach Wykonawca będzie zobowiązany do przedstawienia aktualnego zaawansowania prac nad dokumentacją łącznie z umożliwieniem wglądu do dotychczas wykonanych opracowań.

II. Część szczegółowa:

1. Ogólna charakterystyka obiektów:

Pomieszczenia wchodzące w skład zamówienia :

Część I: Piwnice budynku głównego – sale multimedialne

sala ekspozycyjna „A” – pow. 10,14 m²

sala ekspozycyjna „B” – pow. 22,76 m²

sala ekspozycyjna „C” – pow. 18,97 m²

sala ekspozycyjna „D” – pow. 18,39 m²

sala ekspozycyjna „E” – pow. 16,44 m²

sala ekspozycyjna „F” – pow. 11,80 m²

Planowany do osiągnięcia przez Zamawiającego efekt to rozbudowana interaktywna wersja środowiska realnego stworzona przy użyciu cyfrowych elementów wizualnych, dźwięków oraz innych bodźców sensorycznych.

Wykonawca przygotowując szczegółowy opis przedmiotu zamówienia musi uwzględnić następujące wymagania Zamawiającego:

- a) projekty i kosztorysy muszą uwzględniać pełne wyposażenie wnętrza wraz z całym niezbędnym sprzętem,
- b) scenariusze, animacje i opracowania merytoryczne (ekspozycje) muszą być wykonane w językach: polskim, niemieckim i angielskim, migowym (w miarę możliwości).
- c) tłumaczenia muszą zostać przygotowane przez native speaker'ów, poprawne merytorycznie i językowo,
- d) scenariusze, animacje i opracowania merytoryczne muszą być autorskie każda z animacji musi powstać w oparciu o rzetelną, udokumentowaną opiekę naukową – nadzór poprawności wszystkich przedstawionych procesów i elementów przyrodniczych oraz kulturowych (nauki biologiczne, przyrodnicze, geologiczne, historyczne i inne niezbędne).
- e) wszystkie teksty oraz pozostałe elementy graficzne muszą być rzetelnie udokumentowane pod względem ich pochodzenia,
- f) produkt końcowy powinien być oparty na szczegółowych źródłach pochodzenia poprzez podanie np. autora oraz charakteru ich nabycia, tak aby końcowy produkt był wolny od wad prawnych i roszczeń osób trzecich,
- g) zamawiający wymaga stałych konsultacji przy tworzeniu wszystkich scenariuszy.

Tematyczny podział sal:

Sala – poczekalnia – sala ekspozycyjna „A”

Sala „Złodowacenie” – sala ekspozycyjna „B”

Założenia dla animacji / scenariusza „**ZŁODOWACENIE**”:

15 minutowa animacja z narracją (w j. polskim, niemieckim i angielskim) w postaci hologramu nt. złodowacenia skandynawskiego, wskutek którego ukształtowały się obszary 7 parków krajobrazowych województwa zachodniopomorskiego. Animacja powinna obejmować okres od początku złodowacenia do momentu ustabilizowania się warunków



klimatycznych pomorza zachodniego (ważne aby pokazać nie tylko ukształtowanie terenu ale też grupy gatunków flory i fauny, które następowały po sobie, kształtowanie się przyrody). Na koniec powinny zostać pokazane najciekawsze i najbardziej charakterystyczne miejsca dla obszarów poszczególnych parków krajobrazowych WZ, utworzone na skutek zlodowacenia, np. Odra, Dolina Pięciu Jezior, Wzgórza Bukowe, Dolina Płoni itp. – w konsultacji z Zamawiającym.

Flora i fauna – sala ekspozycyjna „C”

Założenia dla ekspozycji „FAUNA I FLORA”

Ekspozycja powinna przedstawiać gatunki chronione, pospolite i inwazyjne pomorza zachodniego, wybrane gatunki muszą być charakterystyczne dla parków krajobrazowych WZ i uzgodnione w konsultacji z Zamawiającym.

Sala „Flora i fauna” będzie się składała z następujących elementów:

- a) ekspozycja zapachów: przedstawienie zapachów różnych gatunków flory,
- b) tuby z odgłosami zwierząt: ptaków, owadów i płazów (min. po 5 szt.),
- c) ekspozycja gatunków drzew: rozpoznaj jakie to drzewo, wraz z krótkim opisem (w j. polskim, niemieckim i angielskim),
- d) kącik VR: 5 minutowa animacja (w j. polskim, niemieckim i angielskim), która przeniesie odbiorcę do świata przyrody. Wybór siedliska i pozycji (np. mrówki, lub innego zwierzęcia) z jakiej oglądający będzie mógł je zobaczyć, zostanie ustalona i uzgodniona z Zamawiającym,
- e) ekspozycja „dotknij”: zostaną przedstawione odciski (tropy) ssaków i ptaków z widocznie zaznaczonymi, charakterystycznymi dla prowadzonego trybu życia elementami (np. przystosowanie do drapieżnictwa, siedlisk podmokłych, itp.),
- f) kącik dla najmłodszych: zostanie przygotowany w sposób zrozumiały dla najmłodszych odbiorców. Ekspozycja będzie opierała się na porównaniach, czy krótkich opisach, grafikach i odbiorze sensorycznym (np. dotyk). Tak aby dzieci w wieku od 4 lat mogły zrozumieć poszczególne elementy przyrody.

„BIORÓŻNORODNOŚĆ” – sala ekspozycyjna E”

Założenia dla animacji / scenariusza „BIOPRÓŻNORODNOŚĆ”

- a) ekosystem leśny: na ekranach zostaną przedstawione realne odzwierciedlenia gatunków zwierząt zamieszkujących wszystkie piętra lasu. Gatunki powinny zostać przedstawione w formie animacji lub filmów, następujących po sobie osobników. Odbiorca musi zobaczyć z bliska cechy charakterystyczne dla danego gatunku oraz jego sposobu poruszania się. Ekspozycja powinna zawierać możliwość włączenia dźwięku prezentującego (np. lot ptaka, dzięcioła uderzającego dziobem o drzewo,

wilka wykopującego norę itp.), w zależności od gatunków które w danym momencie będą się pojawiały na ekranach. W ustawionych pionowo tubach zostaną przedstawione gatunki roślin runa leśnego, charakterystyczne dla poszczególnych typów lasów PK WZ. Ekspozycje powinny wiernie odzwierciedlać dane gatunki, Zamawiający dopuszcza użycie zakonserwowanych naturalnych okazów, w takim przypadku niezbędne będzie uzyskanie wszystkich wymaganych zgód,

- b) ekosystem łąkowy: na ścianie zostanie stworzone siedlisko łąkowe (ze sztucznych bądź odpowiednio zakonserwowanych naturalnych roślin, (w takim przypadku niezbędne będzie uzyskanie wszystkich wymaganych zgód), pośród nich zostaną umieszczone hologramy z animacjami przedstawiającymi wiernie odzwierciedlone wybrane gatunki fauny występujące na obszarach łąkowych PK WZ.
- c) ekosystem wodny: na interaktywnym blacie oraz ekranach zostaną przedstawione gatunki charakterystyczne dla rzek, jezior oraz terenów podmokłych występujących na terenie PK WZ. Ekspozycja powinna zawierać krótkie opisy zależności poszczególnych elementów składowych danego środowiska (w j. polskim, niemieckim i angielskim). Odbiorca musi jednoznacznie zobaczyć ścisłe zależności zachodzące w przyrodzie.

„ZANIK BIORÓŻNORODNOŚCI” - ZAGŁADA – sala ekspozycyjna „F”.

Założenia dla animacji / scenariusza **„ZANIK BIORÓŻNORODNOŚCI”**

- a) na panelach zbudowanych z ekranów zostaną przedstawione ok. 3 min. animacje z opisami (w j. polskim, niemieckim i angielskim) pokazujące procesy zanikania bioróżnorodności. Animacje powinny przedstawić zanikanie bioróżnorodności w min. trzech ekosystemach: leśnym, wodnym, łąkowym, która zachodzi poprzez usuwanie bądź włączanie do ekosystemu poszczególnych gatunków flory i fauny z pokazaniem efektów tych zmian dla przyrody. Odbiorca powinien zauważyć i poczuć, że nie tylko wymarcie jednego gatunku, ale również pojawienie się gatunków inwazyjnych w danym miejscu może doprowadzić do nieodwracalnych zmian w przyrodzie,
- b) na ekranie za mgłą przedstawiona zostanie 5 min. animacja pokazująca zagładę przyrody (narracja w j. polskim, niemieckim i angielskim). Do stworzenia tej ekspozycji Zamawiający wymaga wykorzystania dźwięków oraz innych bodźców sensorycznych, które pozwolą osiągnąć w efekt wpływający na wszystkie zmysły odbiorcy. Ekspozycja ma w jednoznaczny sposób pokazać, co się stanie z przyrodą w skutek zaniku bioróżnorodności.

„POKÓJ PODSUMOWAŃ” – sala ekspozycyjna ”D”

Założenia dla ekspozycji „POKÓJ PODSUMOWAŃ”

ekspozycja będzie się składała z następujących elementów:

- a) na jednej ze ścian (przy wejściu do sali) zostanie zamontowana tablica magnetyczna z odpowiednimi elementami z których każdy zwiedzający będzie mógł samodzielnie ułożyć np. łańcuch troficzny dla minimum trzech ekosystemów,
- b) po drugiej stronie wejścia do sali zostanie zamontowane koło wiedzy. Zamawiający wymaga stworzenia autorskiego, personalizowanego koła wiedzy, wyposażonego w komplet pytań i odpowiedzi. Kategorie pytań i pytania przedstawione na kole powinny odnosić się do bioróżnorodności, jej zaniku, flory, fauny oraz ekosystemów leśnego, łąkowego i wodnego PK WZ,
- c) na ekranach zostaną przedstawione walory historyczne i kulturowe wszystkich 7 PK WZ poprzez pokazanie elementów architektury charakterystycznych dla danego parku z krótkim komentarzem (w j. polskim, niemieckim i angielskim oraz migowym polskim w miarę możliwości). Do ekranów musi być możliwe również podłączenie dowolnej animacji, filmu lub prezentacji multimedialnej. Sala ma za zadanie przeprowadzenie podsumowania i omówienia przez pracownika ZPKWZ wszystkiego co zostało przedstawione w poprzednich ekspozycjach.

Część II: Pomieszczenia budynku podziemnego – sale doświadczalne

pomieszczenie nr 1 – 13,82 m²

pomieszczenie nr 2 - 14,48 m²

pomieszczenie nr 3 – 19,20 m²

ciąg komunikacyjny – 9,97 m²

pomieszczenie gospodarcze – pomieszczenie nr 1 – zgodnie z projektem koncepcyjno-funkcjonalnym

sala warsztatowa – pomieszczenie nr 2 – zgodnie z projektem koncepcyjno-funkcjonalnym

sala laboratoryjna – pomieszczenie nr 3 – zgodnie z projektem koncepcyjno-funkcjonalnym

Dokumentacja powinna uwzględniać wyposażenie laboratorium takie jak: binokulary wraz z pełnym wyposażeniem laboratoryjnym koniecznym do prowadzenia prostych doświadczeń biochemicznych (zlewki, pipety, szkła powiększające, pojemniki do przenoszenia próbek, itp.).

Wszystkie pomieszczenia opisane w części I i II zamówienia powinny być dostosowane dla osób z niepełnosprawnościami ruchowymi, wejście do piwnic musi posiadać platformę przyschodową dla osób poruszających się na wózku inwalidzkim .

2. Etapy realizacji zadania, wymagania względem dokumentacji:

Etap I – Wykonanie Dokumentacji – termin realizacji zadania do 3 miesięcy od dnia podpisania umowy:

- a) inwentaryzacja pomieszczeń objętych zamówieniem,
- b) współpraca Wykonawcy z Zamawiającym w celu opracowania zakresu merytorycznego programów edukacyjnych dla każdego z projektowanych pomieszczeń,
- c) ustalenie zakresów, w których niezbędny będzie nadzór merytoryczny ze specjalistami,
- d) rzuty: projektowanych instalacji, wykończeń, podłóg, sufitów,
- e) widoki poszczególnych ścian do każdego z pomieszczeń,
- f) wybór ostatecznych rozwiązań technologicznych,
- g) wykonanie wszystkich koniecznych projektów branżowych,
- h) wykonanie rzutów i opisów aranżacji ścian i posadzek,
- i) lokalizacja ewentualnych przeniesień punktów instalacji elektrycznej,
- j) dobór rozwiązań materiałowych i kolorystyki,
- k) projekty wykonawcze mebli i wyposażenia,
- l) wybór urządzeń multimedialnych (określenie szczegółowych parametrów urządzeń z uwzględnieniem ich niskiego zużycia energii i długiego okresu planowanej eksploatacji) z ich rozmieszczeniem (szczegółowy opis wraz z tabelarycznym zestawieniem),
- m) opis wymagań w zakresie rozruchu, instalacji i urządzeń multimedialnych oraz szkolenia z ich obsługi,
- n) zestawienia: materiałów wykończeniowych i elementów wyposażenia wnętrz,
- o) sporządzenie szacunkowego szczegółowego zestawienia kosztów inwestycji, w tym:
 - i) przedmiaru robót i kosztorysu inwestorskiego dla robót budowlanych,
 - ii) określenie wartości zamówienia w zakresie dostaw i usług,
- p) specyfikacja techniczna wykonania i odbioru robót,
- q) opinia rzeczoznawcy p.poż.,
- r) wytyczne projektowe dla Wykonawcy,
- s) opis koniecznego standardu wykonania dokumentacji projektowej powykonawczej uwzględniającego specyfikę inwestycji,
- t) przygotowanie i dostarczenie Zamawiającemu kompletu Dokumentacji w wersji papierowej i cyfrowej.

UWAGA:

Wykonawca przekaze Zamawiającemu pełną dokumentację, tj.:

Opracowania w wersji papierowej A4 w ilości 4 egzemplarzy (wydruk) i trwale oprawionej.

Opracowania w wersji cyfrowej w ilości 1 egzemplarzy (płyty CD/DVD/pendrive) w formach zapisu pliku *.docx, *.xlsx (wersja edytowalna), *.dwg *.pdf (w odniesieniu do części graficznej), *.jpg (w odniesieniu do dokumentacji zdjęciowej), *.pdf (skan dokumentacji w wersji papierowej), kosztorysy inwestorskie i przedmiary robót w formacie *.pdf oraz w formacie plików źródłowych np. *.ath

Wersja cyfrowa zapisana na nośnikach CD/DVD/pendrive musi ściśle odzwierciedlać dokumenty będące w formie wydruków (wersja papierowa). Nie dopuszcza się powstania żadnych nieścisłości i rozbieżności pomiędzy wersją cyfrową a wydrukiem dokumentu. Poszczególne opracowania branżowe w wersji cyfrowej muszą zostać zapisane jako dokumenty PDF wielostronicowe (połączone w jeden plik).

Wersja elektroniczna winna posiadać nazewnictwo identyczne z zawartością opracowania wersji papierowej. Pliki opisane w sposób umożliwiający identyfikację zawartości, uporządkowane w opisanych folderach.

Wykonawca wykona Dokumentację zgodnie z zasadami wiedzy technicznej, obowiązującymi normami i przyjętymi rozwiązaniami oraz wymaganiami Zamawiającego wynikającymi ze specyfiki zaprojektowanych obiektów (w tym w szczególności z wymagań funkcjonalnych, ekonomicznych i prawnych), przy czym:

- 1) opracowania muszą być kompletne, z punktu widzenia celu któremu mają służyć; Dokumentacja stanowiąca przedmiot zamówienia, służyć ma jako opis przedmiotu zamówienia, w ramach postępowania o udzielenie zamówienia publicznego na stworzenie Ośrodka Edukacji Przyrodniczej „Szmaragd” tj. wykonanie robót budowlanych, dostaw i usług objętych zamierzeniem inwestycyjnym Zamawiającego wraz z uzyskaniem ew. decyzji o pozwoleniu na użytkowanie.
- 2) zostać wykonane w taki sposób, aby przyjęte przez Wykonawcę rozwiązania były zgodne z zasadami dotyczącymi dokonywania opisu przedmiotu zamówienia określonymi w ustawie z dnia 11 września 2019 r. – Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2023 r., poz. 1605 – j.t.) w szczególności nie utrudniały uczciwej konkurencji i równego traktowania wykonawców (*vide art. 99-103 ww. ustawy*).

UWAGA:

Wszystkie materiały, instalacje, urządzenia, wyposażenie muszą zostać opisane parametrami, niedopuszczalne jest ich opisanie za pomocą nazw własnych, za wyjątkami wskazanymi w ww. ustawie.

- 3) Wykonawca wykona Dokumentację zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Rozwoju i Technologii z dnia 20 grudnia 2021 r. w sprawie szczegółowego zakresu i formy dokumentacji projektowej, specyfikacji technicznych wykonania i odbioru robót budowlanych oraz programu funkcjonalno-użytkowego - **opisujące zamówienie w zakresie, którego przedmiotem będzie wykonanie robót budowlanych.**
- 4) Wykonawca określi wartość zamówienia, w tym:
 - a) W zakresie, którego przedmiotem będzie wykonanie robót budowlanych zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Rozwoju i Technologii z dnia 20 grudnia 2021 r. w sprawie określenia metod i podstaw sporządzania kosztorysu inwestorskiego, obliczania planowanych kosztów prac projektowych oraz planowanych kosztów robót budowlanych określonych w programie funkcjonalno-użytkowym,
 - b) W zakresie, którego przedmiotem będzie wykonanie dostaw lub usług zgodnie z przepisami art. 28 – 33 ustawy z dnia 11 września 2019 r. – Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2023 r., poz. 1605 – j.t.).

Etap II – po wykonaniu etapu I uzyskanie wszelkich prawem wymaganych pozwoleń, uzgodnień, zgłoszeń lub innych decyzji – termin realizacji zadania do 3 miesiące od dnia odbioru etapu I.

UWAGA:

W ramach wynagrodzenia za wykonanie Etapu I i Etapu II Wykonawca będzie zobowiązany do uczestnictwa w przygotowaniu dokumentacji dla potrzeb postępowania o udzielenie zamówienia publicznego oraz doradztwa podczas trwania postępowań przetargowych (w zakresie merytorycznym dotyczącym zaprojektowanego/opisanego przedmiotu zamówienia) – w terminie do 12 miesięcy od dnia odbioru przedmiotu zamówienia.

Etap III - Nadzór autorski podczas wyboru wykonawców robót przebiegu prac i czynności w zakresie dopuszczenia pomieszczeń do użytku i prac wykończeniowych – 24 miesiące.

Zamawiający planuje objęcie tego etapu Prawem Opcji.

- a) konsultacje prac z wykonawcami,
- b) udzielanie odpowiedzi na zapytania z zakresu zgodności proponowanych rozwiązań technicznych i materiałowych z wykonaną dokumentacją, dopuszczalności proponowanych rozwiązań
- c) wizyty na budowie,

- d) konsultacje z Zamawiającym podczas narad budowlanych,
- e) współpraca z branżystami,
- f) nadzór nad zakończeniem prac oraz weryfikacja ich zgodności z zaakceptowanymi projektami.

3. Zamawiający przewiduje następujące warunki realizacji zamówienia:

Zamawiający przewiduje jedną płatność za każdy etap (I i II zgodnie z harmonogramem) zamówienia na podstawie prawidłowo wystawionej przez Wykonawcę faktury VAT/rachunku z terminem płatności 14 dni od dnia jej/-go doręczenia Zamawiającemu. Zamawiający nie przewiduje ponoszenia tytułem zrealizowania zamówienia jakichkolwiek kosztów wykraczających ponad ofertę wykonawcy.

Termin realizacji III etapu prac uzależniony jest od otrzymania przez Zamawiającego dofinansowanie ze środków unijnych na realizację projektu (przewidywany czas realizacji od stycznia 2025 roku do grudnia 2027 roku).

II. Sposób oraz termin odpowiedzi na zapytanie o wartość zamówienia:

Odpowiedź należy przesłać na adres poczty elektronicznej: sekretariat@zpkwz.pl w nieprzekraczalnym terminie **do 16 lutego 2024 r. godz. 12⁰⁰**

Forma pisemna (dostarczenie odpowiedzi za pośrednictwem operatora pocztowego, kuriera lub osobiście) jest zawsze dopuszczalna.

UWAGA:

Wartość szacunkowa za opracowanie dokumentacji projektowej kompleksowego projektu wewnątrz wraz ze szczegółowym opisem i zestawieniem dostarczanego wyposażenia i sporządzeniem opisu przedmiotu zamówienia dotyczącego usług towarzyszących (wykonania scenariuszy, animacji i opracowań merytorycznych) oraz uzyskaniem wszelkich prawem wymaganych pozwoleń, uzgodnień, zgłoszeń lub innych decyzji dla celu stworzenia Ośrodka Edukacji Przyrodniczej „Szmaragd”, należy podać zgodnie z przedmiotem zamówienia (osobno za każdy etap) należy uwzględnić całkowite wynagrodzenie Wykonawcy oraz wszelkie inne koszty związane z realizacją zamówienia jakie zobowiązany będzie ponieść Wykonawca.

Wartości należy podać w kwotach brutto oraz netto, zgodnie z poniższym podziałem:

1) Wynagrodzenie za I Etap



2) Wynagrodzenie za II Etap

3) Wynagrodzenia za III Etap – 1 miesiąc świadczenia usługi przy założeniu, iż będzie ona trwała co najmniej 6 miesięcy i nie dłużej niż 24 miesiące

III. Załączniki:

- wizualizacja - załącznik nr 1
- kosztorys – załącznik nr 2
- rzuty – załącznik nr 3

DYREKTOR
Zespołu Parków Krajobrazowych
Województwa Zachodniopomorskiego

Ryszard Miko

.....